

I Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung	5
<i>von Clarissa Busse und Rainer Zimmer-Winkel</i>	
Gedanken zur palästinensischen Kunst	9
<i>von Faten Nastas Mitwasi</i>	
Palästinensische Kunst: Von 1850 bis zur Gegenwart.	31
<i>von Jean Fisher</i>	
Auf der Suche nach einer palästinensischen Identität	43
Sliman Mansour ist der Grandseigneur der Kunstwelt Palästinas <i>von Henrik Weinhold</i>	
Samih Al Qasim – wir erinnern uns	48
<i>von Viola Raheb</i>	
Marwan Abado – Grenzgänger zwischen Beirut und Wien.	53
<i>von Ulrike Bechmann</i>	
Hip Hop in Palästina.	57
<i>von Khayed Sagalla</i>	
In Exile Jerusalem.	63
Ein Interview mit Steve Sabella	
Wir dürfen Gaza nicht vergessen	69
Martina Sabra im Gespräch mit der palästinensischen Schauspielerin und Sängerin Reem Talhami	
Palästina Hören und Sehen.	75
Martina Sabra im Gespräch mit dem palästinensischen Künstler und Kulturaktivisten Majdi Hadid (Ramallah)	
Kunst und Musik müssen gesellschaftliche Konflikte reflektieren	79
Martina Sabra im Gespräch mit Amal Murkus	

Musik ist stärker als Mauern	82
Palästinensisches Musikschaffen in Israel und im Westjordanland	
<i>von Martina Sabra</i>	
Dar al-Kalima University College of Arts & Culture	88
Eine Hochschule der besonderen Art	
The International Academy of Art – Palestine	90
Autorinnen und Autoren	91

 Aphorisma Antiquariat



Habent sua fata libelli

Antiquarische Bücher
zu den Themen des Verlags
und darüber hinaus

Wir bearbeiten Suchaufträge

Blücherstraße 56 | 10 961 Berlin-Kreuzberg | www.aphorisma.de
Telephon: 030 - 6805 3299 | Telefax: 030 - 6880 9237 | info@aphorisma-verlag.de